Приложение 6

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института

Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.4 Исполнительская практика

Направление подготовки/специальность: 53.04.02 - Вокальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Эстрадно-джазовое пение

Уровень высшего образования: магистратура

Формы обучения: очная

год набора: 2025

Тамбов, 2026

**Автор программы:**
Кандидат педагогических наук, Воропаева Ольга Михайловна

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 - Вокальное искусство (уровень магистратуры) (приказ Министерства образования и науки РФ от «23» августа 2017 г. № 818).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

# СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика и цель практики…….. 4

2. Место практики в структуре образовательной программы и планируемые результаты……. 4

3. Структура и содержание практики……... 5

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 6

5. Учебно-методические рекомендации по практике……. 10

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики……. 10

7. Материально-техническое, программное обеспечение практики, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 11

## 1. Общая характеристика и цель практики

Цель практики – приобретение практических навыков и практического опыта, а также формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ПК-4 Готов осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности

ПК-5 Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационных технологий

| Тип практики | Семестр | Способ проведения | Контактная работа | Форма промежуточной аттестация |
|---|---|---|---|---|
| Исполнительская практика | 4 | Стационарная; выездная | 2 | Экзамен |

Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в ходе прохождения практики:

- художественно-творческий

Программа практики ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения; профессионального образования; научных исследований), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

Практика проводится в форме практической подготовки обучающихся.

## 2. Место практики в структуре образовательной программы и планируемые результаты

2.1. Исполнительская практика относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 53.04.02 - Вокальное искусство (магистратура).

Исполнительская практика предусмотрена на 2 курсе, 4 семестр.

Исполнительская практика базируется на знаниях, полученных обучающимся по дисциплинам . Компетенции, сформированные у студентов в процессе прохождения исполнительской практики, будут необходимы при изучении профильных дисциплин, а также при прохождении преддипломной практики.

Исполнительская практика логически связана с такими дисциплинами, как:

ОПК-1 - Джазовая импровизация

ОПК-2 - Джазовая импровизация

ПК-4 - Пластическое воспитание, Преддипломная практика, Работа с режиссером, Работа с эстрадно-джазовым ансамблем, Ритмика, Совершенствование интонационного слуха, Современный танец, Сценическая подготовка и актерское мастерство, Сценическое движение, Эстрадно-джазовое пение, Эстрадно-джазовый ансамбль

ПК-5 - Авторское право и интеллектуальная собственность, Арт-менеджмент, Джазовая гармония, Джазовое сольфеджио, Подготовка концертных номеров, Полифония, Преддипломная практика

2.2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

| Код по ФГОС ВО | Компетенция | Индикаторы (показатели достижения результата) |
|---|---|---|
| ПК-4 | Готов осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности | Реализует публичное исполнение сольных концертных программ, состоящих из вокальных произведений различных эстрадных и джазовых стилей |
| ПК-5 | Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационных технологий | Реализует просветительские проекты с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационных технологий в музыкально-исполнительской деятельности |
| ОПК-1 | Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | Реализует знания основных элементов музыкального языка различных музыкальных стилей и направлений в профессиональной (вокальной) деятельности |
| ОПК-2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | Использует в практической деятельности вокальные произведения, записанные традиционными знаками музыкальной нотации и нетрадиционными способами нотации, применяемые композиторами XX - XXI вв. |

**3. Структура и содержание практики**

3.1.Объем практики составляет 9 з.е. (324 часа), (6 недель).

3.2.Содержание практики

**очная форма**

| Этап | Содержание этапа практики | Количество часов | Формы текущего контроля |
|---|---|---|---|
| **4 семестр** | | | |
| 1. | Подготовительный этап. Инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка. Составление рабочего плана (графика) | 97 | Опрос |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2. | Сольная исполнительская практика и в составе вокального ансамбля<br>Репетиционный процесс. Работа над совершенствованием навыков владения исполнительскими средствами выразительности | 96 | Участие в концертных программах соло или в составе вокального ансамбля |
| 3. | Составление и оформление отчета по практике | 95 | Отчет |
| | Всего | 288 | |

3.3. Индивидуальные задания по практике:
- подготовить сольные произведения или произведения в составе вокального ансамбля;

- подготовить отчет по практике.

**4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

4.1 Оценка знаний обучающихся в рамках балльно-рейтинговой системы.

Распределение баллов при прохождении практики:

- Выполнение индивидуального задания по практике – 70 баллов,
- Оформление документации по практике – 10 баллов,
- Защита отчета по практике: 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

| № | Вид учебной работы | Max. кол-во баллов | Методика начисления баллов |
|---|---|---|---|
| 1. | Выполнение индивидуального задания по практике | 70 | 53 - 70 баллов - индивидуальное задание по практике выполнено в полном объеме в соответствии с программой практики своевременно и качественно;<br>- студент показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку, ответив на вопросы руководителя практики;<br>- умело применил полученные знания во время прохождения практики и при собеседовании с руководителем;<br>- ответственно и с интересом относился к своей работе.<br>36 - 52 баллов - индивидуальное задание по практике выполнено в полном объеме в соответствии с программой практики, с незначительными отклонениями от качественных параметров;<br>- студент демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики при собеседовании с руководителем;<br>- проявил себя как ответственный исполнитель, заинтересованный в будущей профессиональной деятельности;<br>- при собеседовании показал достаточный уровень освоения компетенций.<br>0 – 35 баллов - индивидуальное задание по практике выполнено не в полном объеме, часть заданий программы практики вызвала затруднения;<br>- студент не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач, на собеседовании с руководителем; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | - не способен самостоятельно продемонстрировать практические умения, в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности. |
| 2. | Оформление документации по практике: оценивание содержания и оформления отчета по практике | 10 | 8 - 10 баллов - отчет:<br>- выполнен в полном объеме и в соответствии с требованиями;<br>- результативность практики представлена в количественной и качественной обработке, продуктах деятельности;<br>- материал изложен грамотно, доказательно;<br>- свободно используются понятия, термины, формулировки;<br>- выполненные задания соотносятся с формированием компетенций.<br>5 – 7 баллов - отчет:<br>- выполнен в полном объеме и в соответствии с требованиями, но допущены технические и/или орфографические ошибки;<br>- грамотно используется профессиональная терминология - четко и полно излагается материал, но не всегда последовательно;<br>- описывается анализ выполненных заданий, но не всегда четко соотносится выполнение профессиональной деятельности с формированием определенной компетенции.<br>0 - 4 баллов - отчет:<br>- низкий уровень владения профессиональным стилем речи в изложении материала;<br>- низкий уровень оформления документации по практике;<br>- низкий уровень владения методической терминологией;<br>- носит описательный характер, без элементов анализа;<br>- низкое качество выполнения заданий, направленных на формирование компетенций. |
| 3. | Защита отчета по практике: подготовка и защита презентации | 20 | 16 - 20 баллов - защита и содержание презентации в полной мере соответствуют программе практики, индивидуальному заданию (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания, нормативно-правовой базы, литературы), задачам, наблюдается последовательность и логичность презентуемого материала;<br>- студент на защите демонстрирует ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы практики;<br>- содержание выступления отличает: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач практики, доказательность практических действий, умение аргументировать свои заключения, делать выводы;<br>- на защите показал высокий уровень освоения компетенций.<br>11 -15 баллов - защита и содержание презентации в достаточной степени соответствуют программе практики, индивидуальному заданию, задачам, наблюдается последовательность презентуемого материала;<br>- студент на защите демонстрирует эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, знания по всем разделам программы практики, соблюдение регламента;<br>- содержание выступления отличает: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, доказательность практических действий, умение аргументировать свои заключения, делать выводы;<br>- на защите показал достаточный уровень освоения компетенций. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | 0 – 10 баллов - защита и содержание презентации не в полной мере соответствуют программе практики, индивидуальному заданию, задачам;<br>- студент на защите демонстрирует не полный объем знаний по всем разделам программы практики, соблюдение регламента;<br>- содержание выступления отличает: не полное раскрытие темы, отмечается частичное несоответствие презентации содержанию отчета по практике и индивидуальному заданию;<br>- на защите показал недостаточный уровень освоения компетенций. |
| | Итого за практику | 100 | |

Студенту выставляется итоговая оценка промежуточной аттестации в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале, характеризующая качество освоения студентом полученных знаний, приобретенных умений и владений по практике. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

| 100-балльная система | Традиционная система |
|---|---|
| 85 - 100 баллов | Отлично / зачтено |
| 70 - 84 баллов | Хорошо / зачтено |
| 50 - 69 баллов | Удовлетворительно / зачтено |
| Менее 50 | Неудовлетворительно / не зачтено |

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

**Опрос**

1. Правила внутреннего трудового распорядка организации/предприятия, ответственность за нарушение правил.
2. Общие правила поведения на территории организации/предприятия в период прохождения практики.
3. Требования охраны труда и техники безопасности во время практики.
4. Требования охраны труда и техники безопасности при возникновении несчастного случая на территории организации/предприятия.
5. Первая помощь пострадавшим при возникновении несчастного случая.
6. Изучение, осмысление и анализ организационной и творческой стороны музыкальной деятельности.

**Отчет**

Конечным этапом прохождения практики является написание отчета о практике. Отчет о практике должен включать в себя:

– краткую характеристику предприятия или учреждения, на котором проходила практика;

– порядок и сроки прохождения практики;

– необходимые сведения о базе практики;

− результаты выполнения рабочего плана (графика) прохождения практики;

− описание конкретных видов работ (индивидуальных заданий), выполненных практикантом;

− описание задач, которые приходилось решать под руководством руководителя практики от организации.

**Участие в концертных программах соло**
**или в составе вокального ансамбля**

Сольная исполнительская практика и в составе вокального ансамбля. Репетиционный процесс. Работа над совершенствованием навыков владения исполнительскими средствами выразительности. Работа над партиями ансамбля.

4.3 Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена

По итогам прохождения практики обучающийся должен своевременно представить на кафедру следующую отчетную документацию:

- отчет о прохождении практики и выполнении индивидуальных заданий;
- отзыв-характеристику о своей работе с места прохождения практики.

Наличие правильно оформленных отчетных документов по практике, отражающих освоенные компетенции в ходе выполнения индивидуальных заданий, является основанием для выставления соответствующей оценки.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

| Оценка | Компетенции | Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата) |
|---|---|---|
| «отлично» (85 - 100 баллов) | ПК-4 | Реализует публичное исполнение сольных концертных программ, состоящих из вокальных произведений различных эстрадных и джазовых стилей на высоком уровне |
| | ПК-5 | Реализует просветительские проекты с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационных технологий в музыкально-исполнительской деятельности на высоком уровне |
| | ОПК-1 | Успешно реализует знания основных элементов музыкального языка различных музыкальных стилей и направлений в профессиональной (вокальной) деятельности |
| | ОПК-2 | Использует в практической деятельности вокальные произведения, записанные традиционными знаками музыкальной нотации и нетрадиционными способами нотации, применяемые композиторами XX - XXI вв. на высоком уровне |
| «хорошо» (70 - 84 баллов) | ПК-4 | Реализует публичное исполнение сольных концертных программ, состоящих из вокальных произведений различных эстрадных и джазовых стилей на хорошем уровне |
| | ПК-5 | Реализует просветительские проекты с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационных технологий в музыкально-исполнительской деятельности на хорошем уровне |
| | ОПК-1 | Хорошо реализует знания основных элементов музыкального языка различных музыкальных стилей и направлений в профессиональной (вокальной) деятельности |
| | ОПК-2 | Использует в практической деятельности вокальные произведения, записанные традиционными знаками музыкальной нотации и нетрадиционными способами нотации, применяемые композиторами XX - XXI вв. на хорошем уровне |
| «удовлетворительно» | ПК-4 | Реализует публичное исполнение сольных концертных программ, состоящих из вокальных произведений различных эстрадных и джазовых стилей на достаточном уровне |
| | ПК-5 | Реализует просветительские проекты с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационных технологий в музыкально-исполнительской деятельности на достаточном уровне |

| | | |
|---|---|---|
| (50 - 69 баллов) | ОПК-1 | Достаточно реализует знания основных элементов музыкального языка различных музыкальных стилей и направлений в профессиональной (вокальной) деятельности |
| | ОПК-2 | Использует в практической деятельности вокальные произведения, записанные традиционными знаками музыкальной нотации и нетрадиционными способами нотации, применяемые композиторами XX - XXI вв. на достаточном уровне |
| «неудовлетворительно» (менее 50 баллов) | ПК-4 | Не реализует публичное исполнение сольных концертных программ, состоящих из вокальных произведений различных эстрадных и джазовых стилей |
| | ПК-5 | Не реализует просветительские проекты с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационных технологий в музыкально-исполнительской деятельности |
| | ОПК-1 | Не способен реализовать знания основных элементов музыкального языка различных музыкальных стилей и направлений в профессиональной (вокальной) деятельности |
| | ОПК-2 | Не использует в практической деятельности вокальные произведения, записанные традиционными знаками музыкальной нотации и нетрадиционными способами нотации, применяемые композиторами XX - XXI вв. |

**5. Учебно-методические рекомендации по практике**

Обязанности обучающихся во время прохождения практики, требования к оценке выполнения ими рабочего плана (графика) практики и усвоению компетенций, формируемых во время практики закреплены в Положении о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования, реализуемые в ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина», а также в соответствующих методических материалах (Приложение 8 ОП ВО).

**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

6.1 Основная литература:

1. Карягина А. Джазовый вокал : Практич. пособ. для начинающих. - 2-е изд., стер.. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. - 46 с.

2. Далецкий О. В. Школа пения. Из опыта педагога : учебное пособие. - Москва: Современная музыка, 2011. - 156 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993

6.2 Дополнительная литература:

1. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала : учеб. пособ.. - СПб.: Планета музыки, Лань, 2008. - 39 с.

6.3 Иные источники:

1. Портал «Гуманитарное образование» - http://www.humanities.edu.ru/ - http://www.humanities.edu.ru/
2. Библиотека научной и учебной литературы - http://sbiblio.com - http://sbiblio.com
3. Большая российская энциклопедия - https://bigenc.ru/
4. Нотный архив Бориса Тараканова - http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii
5. Нотный сайт - http://www.barnhouse.com
6. Нотный сайт - https://musescore.com
7. Портал "Гуманитарное образование" - http://www.humanities.edu.ru/
8. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - http://scit.boom. ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

## 7. Материально-техническое обеспечение практики, программное обеспечение и информационные справочные системы

Для проведения практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение: рабочее место, содержащее: персональный компьютер, принтер; возможность выхода в сеть Интернет для поиска информации по профильным сайтам и порталам; помещения для самостоятельной работы; учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций и промежуточной аттестации.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Windows 10

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru
2. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru
3. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина: официальный сайт. – URL: http://www.tambovlib.ru
4. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru
5. Электронная библиотека РФФИ. – URL: https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library
6. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/
7. Юрайт: образовательная платформа, электронно-библиотечная система. – URL: https://urait.ru

**Электронная информационно-образовательная среда**

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента во время прохождения последним исполнительской практики осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.